

## EL INFINITO EN UN JUNCO

### INFINITY IN A RUSH / REED

José Luis Girarte Guillén  
*Universidad de Montemorelos*  
jgirarte@um.edu.mx  
<https://orcid.org/0000-0002-8151-5510>

#### RESUMEN

*Reseña de un libro: Vallejo I. (2021). El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo. Siruela..*

*Palabras clave:* lectura, libros, investigación literaria

#### ABSTRACT

*Book review: Vallejo I. (2021). El infinito en un junco: la invención de los libros en el mundo antiguo. Siruela..*

*Keywords:* reading, books, literary research

En *El infinito en un junco* rinde tributo a la creación y desarrollo incontenible de los libros por medio de un recorrido auténtico y elocuente sobre su historia. Construye, mediante una justicia necesaria, el inmenso valor del origen del libro. De esta forma, promete una obra de gran valor para todos los interesados, impulsores de la lectura en el proceso educativo de todos los niveles.

Los libros, en sus diferentes formas, nos han acompañado desde la existencia del hombre. Van de la mano, inseparables, como eternos enamorados. Se hilan, página tras página, el conocimiento, la curiosidad y la comunicación que pretende, como mediadores dinámicos, despertar las mentes y motivar a la creación.

Encuentro una exhaustiva investigación en el proceso de la construcción de cada capítulo, escrito con un lenguaje in-

tenso, meticuloso, como pintor maestro que cuida cada pincelada sobre el lienzo, que escoge cuidadosamente cada pincel para realizar el trazo adecuado. Las líneas escritas cuidadosamente esbozan la senda tumultuosa pero imparable que ahora recorre lentamente nuestros días.

El contenido de esta obra abre las puertas al mundo pocas veces explorado para muchos, lleno de historias fascinantes, de viajes, de incidentes, de luchas por la supervivencia. En sus páginas se nota, por parte de la autora, el amor a la lectura, el amor íntimo que siente por los libros. Así, tomándonos de la mano, nos indica hacia qué lado debemos voltear, en qué lugar debemos detenernos de manera más contemplativa, en qué punto es necesario fijar la mirada para entender mejor el paisaje. Nos conduce a una experiencia intensa, inmensa, sin espacios sueltos, sin tiempo para el desperdicio.

Si te gustan las aventuras, las palabras magistralmente ordenadas por la autora, te llevarán por este viaje en el tiempo, de siglos, de episodios esculpidos en la piedra y muchos otros moldeados en la arcilla, de narraciones en piel y juncos, de historias talladas en árboles que insistentemente buscan subsistir, aunque fracturados y con cicatrices muchas veces, pero, aun así, permanecen silenciosos.

Más allá de los datos y fechas, se explora una narrativa que marca la dirección precisa y que lleva al lector a comprender y sentir placer por la lectura y amor por los libros, manifestados hoy en diversas formas, como en la antigüedad.

De sus páginas saltan las voces de monjes, escribas, traductores, sabios y espías, rebeldes, reyes, esclavos, un sinfín de personajes que dejaron su huella. En nuestros días, podemos todavía dar vuelta a esas páginas escritas en los enclaves, a las orillas del mar, en los calabozos o en la lejanía de una isla al sur de Grecia.

El resultado de Irene Vallejo en este libro es monumental. Está la invitación para encontrarse con esta experiencia fascinante, con el gran conocimiento que aporta, obligando a los que amamos los libros y los datos fácticos a utilizar “el pasaporte sin caducidad” para recorrer este viaje por las rutas que nos dejaron otros, pero sin miedo a experimentar nuevos caminos, deleitándonos con los relatos que nosotros podemos descubrir en los demás. Porque cada uno de no-

sotros, seguramente, tiene una historia que contar y que, desde esta perspectiva, nos convierte en libros vivientes para ser leídos por otros, ansiosos por querer saber más y acomodar un libro más en su estantería personal.

La autora nos invita a leer, nos insta y nos motiva a que utilicemos “gestos, posturas, objetos, espacios, movimientos, modulaciones de luz”, con el fin de adentrarnos a los espacios y épocas, a imaginarnos circunstancias que rodearon acontecimientos para fraguar lo que hoy conocemos como libro.

Así, mientras caminamos, somos leídos silenciosamente por muchos, tratando de darle sentido a su propia realidad. Algunas veces, también en voz alta nos pronunciamos y nuestras palabras viajan y se extienden hasta los recuerdos, como los que se conmemoran minuciosamente en esta obra, como si la autora misma los hubiera escuchado en su caminar por las bibliotecas; entre papiros, pergaminos y miles de hojas sueltas con las que se encontró intencionalmente o de manera accidental.

Te invito a que te acerques a El infinito en un junco. Quizá, como investigador, tu interés no sean los ensayos literarios como parte de tus lecturas habituales. Sin embargo, este libro escrito con destreza, construido cuidadosamente con referencias y fundamentos históricos, brinda una oportunidad a que la investigación literaria sea parte del andamiaje que nos edifica como seres humanos.



Recibido: 17 de junio de 2022

Revisado: 28 de junio de 2022

Aceptado: 28 de junio de 2022